

艺术设计学院 2023 届毕业设计展盛大开幕

[空城记首义设计](#)

收录于合集 #2023 毕业设计线上展 6 个

蜕变.第六季—— 创设新生



开 / 幕 / 式

OPENING CEREMONY

5月10日上午10:00，艺术设计学院2023届毕业设计展开幕式在艺设院展厅隆重举行。校党委书记路海华、常务副校长吴昌林、副校

长邓明然、副校长金国杰、副书记副校长金鑫、党委副书记邹星庐、校各职能部门领导，以及各兄弟院校兼职教授，企业合作单位代表出席开幕式。2023届全体毕业生及指导老师参加开幕式典礼。





开幕式由艺术设计学院肖巍副院长主持。面对各位嘉宾和 300 余名毕业生，肖巍副院长介绍了本届毕业设计展的特色。“结合我校地方性、应用型的办学定位，本次毕业设计选题上关注湖北地方经济，文化创意产业发展，结合艺术设计学院‘艺术+技术、设计+服务、创新+创业’的‘3+’人才培养模式，积极思考与探索，促进分享和创新突破；推进艺科融合与协同创新，彰显了教学主张与使命担当，呈现了一场敏锐又炫酷的视觉盛宴。”并对为本次毕业展辛勤付出的全体师生表示衷心的感谢！肖院长对前来参加开幕式的各位领导和来宾表示热烈的欢迎，并做一一的介绍。



产品设计专业李文思老师作为教师代表发言。李文思老师说到，每一件毕业设计作品都凝聚着师生的心血，展现了全院师生守正创新、锐意进取、奋勇争先的精神风貌。李文思老师借用习近平总书记的话勉励同学们，“奋斗是青春最亮丽的底色”。寄语同学们牢记“学以广才、志以成学”校训，传承首义精神，在更广阔的天地中，踔厉奋发、不负韶华、乘风破浪、追逐梦想。



环境设计专业张浩同学作为学生代表发言。张浩同学包含深情的对培养自己的母校、学院和老师表示感谢。“母校给我们提供成长的平台，让我有机会加入到乡村振兴服务队，为国家的发展、乡村的振兴尽一份力。”“艺术设计学院是我们不断攀登的坚强后盾，这里留下了太多刻苦奋斗的点点滴滴。”“是老师的无私奉献换来了我们的收获与成长，谢谢老师四年来对我们无限的关爱和教导。”



艺术设计学院院长胡雨霞教授致开幕词。胡院长介绍到，“2023年是一个极不平凡而奋发突进的一年，特别是在以评促发展中学院强化艺术+技术、设计+服务、创新+创业的艺术设计培养特色，全面推行教室+工作室+实验室制，在学科竞赛、实验实训、创新应用转化等方面，体现出各专业的优势与特色。”胡院长对各专业毕业设计主题和特色进行介绍，还特别介绍了今年毕业设计展的新亮点：低年级的同学们也参与进来，为毕业设计展助力。同学们在学院展厅的大学生创客空间开展有益的设计转化交流活动，体现了艺术设计教育培养的新面貌和学有所用的新价值。

同时，胡院长对关心、支持艺术设计学院发展的专家教授、社会同仁、企业专家，以及学校各级领导表示衷心的感谢。寄语毕业生们，“开心快乐的走入社会，开启全新的征程。”



武昌首义学院邓明然副校长致词。邓明然副校长对艺术设计学院毕业展开幕表示祝贺，并宣布毕业展正式开幕。



看 / 展 / 现 / 场

THE SCENE



路海华书记、邹星庐副书记观看设计作品
并与老师交流



路海华书记观展并与师生亲切合影



吴昌林副校长观看设计作品并与老师交流



金国杰副校长观看设计作品并听取学生介绍



胡雨霞院长与湖北省美术协会秘书长
张展教授交流



肖巍副院长与金鑫副校长、
湖北百布堂家纺有限公司董事长刘大友先生、总经理张其华女士交流



杨琳书记与首义学院原信息科学与技术系
主任韩晏生教授交流









滑动查看更多现场图片

优 / 秀 / 作 / 品

EXCELLENCE

环境设计专业、景观设计方向

时至初夏，环境设计专业 / 景观设计方向 2023 届本科毕业设计展随着五月芳菲，如期而至。环境设计系 2023 届毕业设计展，在 19 名指导老师的辛勤指导下，顺利完成本次毕业设计。

专业注重“真课题、真项目”的导入，着重提升学生实战应用能力。项目包含学院重点打造的乡村建设以及各指导老师的横向科研课题和投标项目，设计内容涵盖专业行业的各个类别，增强了学生的实践应用能力，为学生毕业后从事行业工作打下良好基础，是一次全面实战演练。展览分为以下五大主题：

乡村振兴主题设计：

师生协同完成十堰市相公村的整体规划与节点设计、渔洋关镇沙请村方案设计等设计实践。通过对乡村文化的回顾与对未来乡村需求的理解，挖掘场地文脉信息的语序逻辑，赋予旧场地新的形式与功能，在满足未来功能需求的基础上呼应和隐喻原有的在地形脉络。以人为核

心，以自然为本，还艺术于乡民，设计出生态、自然、扎根本土的村落。

科技文化主题设计：

高度运转时代下，互联化、科技化、个性化的相互交融，旨在对时间、空间、文化三者间的边界感的思考，呈现超验主义的科技新部落。

文旅融合主题设计：

提取核心气韵的文旅街区的文化再生，在实现文化性与功能性兼顾的基础上，适应当代社会商业活动的需求，赋予体验化、场景化的规划与设计，具有较高的适应性与市场价值。

城市空间融合设计：

通过改造改善城市环境，对城市节点加以设计思考，探讨城市的空间组织手法，试图在城市空间中寻找人与人、空间与自然之间的关联性，对于城市融合演变的可能性加以探索。

教育空间设计主题：

教育是一个社会孵化器，而学校则是一个共享的场所，学校应该是一个不断发展的空间，鼓励互动，通过对孩子天性的挖掘与对未来教育的探索，试图不断适应和改变当代教育空间。





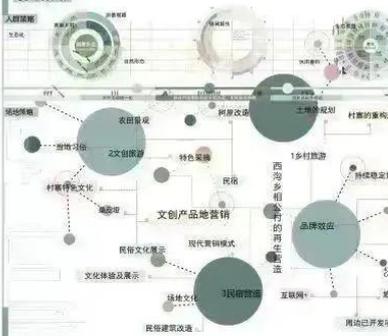
聚田为景 诗意栖居 —— 基于乡村振兴背景下相公村旅游景观设计



设计说明:

该项目位于十堰市西沟乡相公村，设想的是木屋公园，将自然融入人类生活，在该项目中，文化被定义为促进人工、自然和人之间共存的桥梁。木屋公园设置不同景观小径、吊桥、游乐场景观、观测平台、冥想区等，在不破坏生态系统和野生动物的情况下，建筑结构在原有自然结构上的印记网络提供了一次进入景观的奇妙之旅。总之，该项目通过在人工、自然和文化中拥抱集体主义，创造了一个探索的领域。

设计策略



SWOT分析

优势

1. 项目位于十堰市西沟乡相公村，地理位置优越，区位优势明显。
2. 项目周边资源丰富，生态环境好，自然景观优美，文化底蕴深厚。
3. 项目周边交通便利，基础设施完善，具有较高的知名度和影响力。

劣势

1. 项目周边配套设施不完善。
2. 项目周边人口密度低，消费能力有限。
3. 项目周边交通不便，可达性较差。
4. 项目周边土地开发程度低，可利用空间有限。

机遇

1. 乡村振兴战略实施，政策支持力度大。
2. 乡村旅游热度持续上升，市场需求旺盛。
3. 项目周边基础设施不断完善，交通条件改善。
4. 项目周边生态环境优美，具有较高的生态价值。

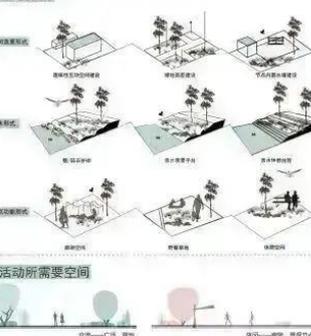
挑战

1. 项目周边配套设施不完善。
2. 项目周边人口密度低，消费能力有限。
3. 项目周边交通不便，可达性较差。
4. 项目周边土地开发程度低，可利用空间有限。

社区空间



空间形态分析



人群需求分析



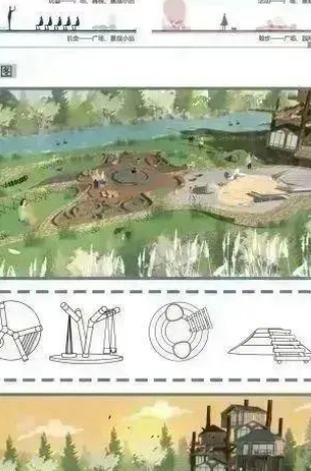
设计目标



公共活动所需要空间



效果图



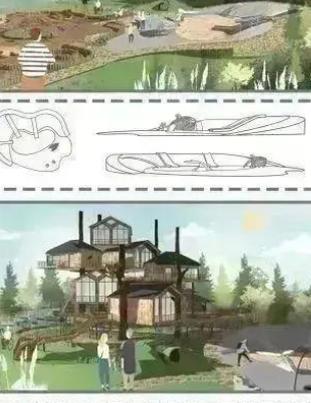
彩平图



场地气候分析



问题切入



问题切入



问题切入



问题切入



问题切入



聚田为景 诗意栖居

—— 基于乡村振兴下的露营地



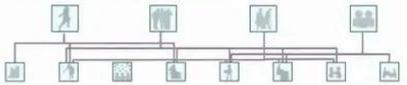
设计说明:
乡村露营地设计旨在创造一个舒适、自然和谐的环境。我们为游客提供各种类型的露营地住宿，同时还为游客提供各式各样的公共设施，游客可以聚在一起享受户外活动的乐趣。此外，部分特色区域也为游客提供了额外的体验。我们致力于打造一个真正意义上的“野趣环营”，让游客在自然环境中感受到无限乐趣。

地域分析 Spatial analysis



相公村是湖北省十堰市张湾区西沟乡下属的行政村，西沟乡政府驻地。相公村历史悠久，花团锦簇，天蓝水清，毓秀钟灵。地处十堰城区西南部，东邻柏林镇小堰村，西邻柏林镇凤凰山村，南接西沟乡过风村，北邻西沟乡黄土村，是西沟乡政府的所在地。全村面积为9.2平方公里，其中耕地面积47亩，山林面积5800亩，下辖9个村民小组，共280户1012人。

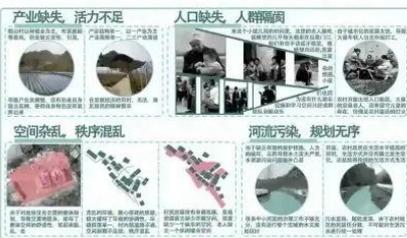
人群活动分析 Crowd analysis



人流量分布



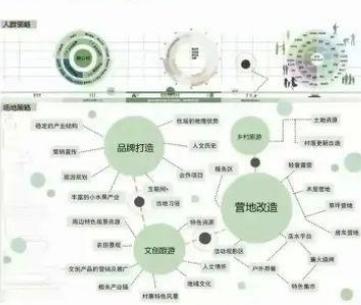
调研分析 Investigation and analysis



平面图 Plan



设计思路 Design idea



健康需求 Health needs



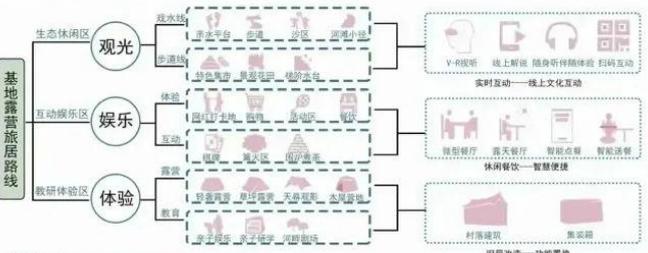
帐篷类型 Tent type



景观概念 Landscape concept



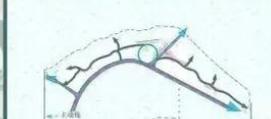
设计策略 Design strategy



效果图 Effect drawing



轴侧分析 Axonometric analysis



聚田为景 诗意栖居

——西沟康养中心设计

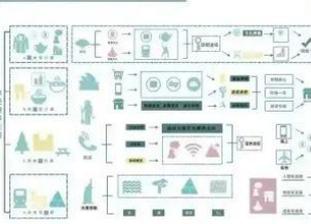


设计说明 Design specification
项目位于湖北省十堰市西沟乡柏公村。随着经济社会的高速发展，十堰市已逐步进入老龄化阶段，空巢老人、失能半失能老人以及慢性病人数量越来越多，而居住区建设却严重滞后，老年人生活十分不便，出行十分不安全，身体健康也每况愈下。针对当前人口老年化严重的问题，该项目运用智能技术与智慧的人的设计手法探究未来智慧家园养老模式。结合当前与未来的技术，计划通过改善交通情况、提升环境质量、更新本地建筑、增设公共活动空间以及建设线上智慧管理平台的方式来打造未来智慧家园，建设新型养老模式，以满足老年人的生理、价值、社会、安全与尊重需求，并采用政府与社区居民共同经营管理建设的模式，从而真正实现老年人“老有所养、老有所乐、老有所为”。

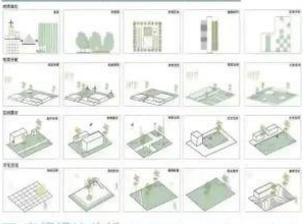
区位分析 Location analysis



设计构思 Design idea



细化分析 Detailed analysis



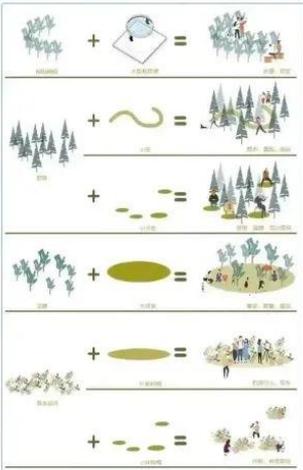
问题分析 Problem analysis



空间规划 Spatial planning



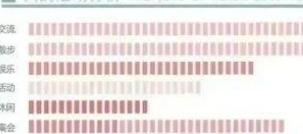
空间模块分析 Spatial module analysis



人群需求分析 Population demand analysis



人的活动分析 Analysis of human activity



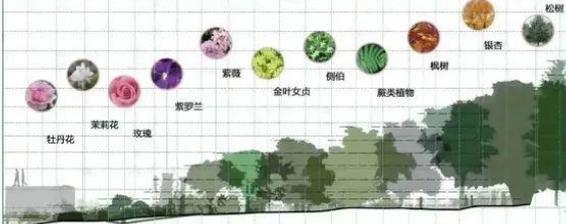
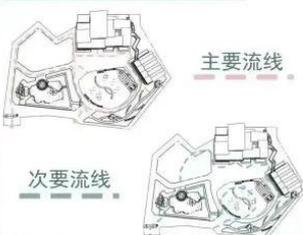
康养中心总平面图 General plan of health care center



功能分区 Functional partition



流线分析 Streamline analysis



植物配置
康养中心的植物选择都是围绕康养两个字，比如选择的花卉颜色鲜艳，香气扑鼻，可以增加环境的质感，调节人的情绪，促进身心放松和恢复。而选择康养中心植物时，不同的风格和环境氛围，可以选择不同的植物品种和规格和新的空气，高大的乔木还可以为康养中心提供阴凉和清新的空气，同时还可以吸收空气中的有害物质，净化环境。

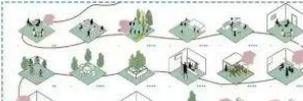
建筑爆炸图 Building explosion plan



节点分析 Node analysis



事件分析 Event analysis





前期分析 Status Analysis

现状分析 总图分析 家具破旧 采光性差 房屋年久失修 特色文化缺失 承载住老日

建筑改造策略 Building reconstruction strategy

民俗文化分析 民俗风情 民俗建筑 民俗生活 民俗艺术

人群分析 人群特征 人群行为 人群需求

庭院种植场景空间 庭院分析 庭院空间 庭院景观 庭院设施

园艺菜地 后院

设计生成 The explosion of the house structure

古宅结构爆炸图

屋顶结构 梁架结构 二三层空间 一层空间

右视图 左视图 俯视图 前视图

3D爆炸图展示了建筑的多层结构，包括屋顶、梁架、二三层空间和一层空间。右侧展示了不同楼层的室内空间效果，如客厅、餐厅、卧室、书房、茶室、主人房等。

材质分析 Material Analysis

混凝土 石材 竹帘 金属板 砖墙

木材 砖墙 板岩 混凝土 藤编 木材 石材

剖面示意图 Diagrammatic Cross-Section

剖面图展示了建筑的结构层次，包括屋顶、梁架、二三层空间和一层空间。





左右滑动查看更多



作品名称：聚田为景，诗意栖居---十堰市西沟乡相公村环境设计

学生姓名：张浩、薛婷婷、汤雅诗、刘永圣、郭萱、陈俊宏、童瑶、戴贝、肖雨萌、徐淑月

专业班级：环境设计 1901 班

指导老师：游娟 副教授、丁楠 助教、易畅雾 讲师、刘祎媛 助教、吴寒 讲师

设计说明：

艺术设计赋能乡村振兴---针对西沟乡相公村的发展现状，通过乡村规划建设、乡土建筑设计、乡村环境生态美化设计,加强相公村及周边各村公共设施规划,打造一个集花卉市场、露营基地、儿童乐园、特色民宿等一体的农文旅综合体。









茶旅乡韵

渔洋关镇沙埭村人居环境改造设计

沙埭村是全省重点老区村，建村历史悠久，文化底蕴深厚，有保存完好的古宅古树古墓，有丰富的旅游资源，有1300亩有机茶基地。通过文化创意内容的加载驱动茶旅融合，即以茶带旅，以旅促茶，在发展研学教育和康养度假产业的同时，积极探索乡村旅游持续健康发展的实践路径。

区位分析



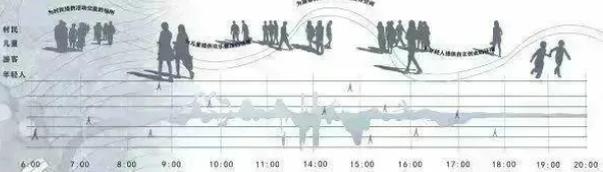
设计思路



设计愿景



人群需求



康养空间

遵循安全性、舒适性、体验性和地域性原则，实现康养+文旅的双重功能。



茶文化空间

围绕游客活动需求、心理需求、物质需求和文化需求，细化采茶、制茶、品茶、展茶和售茶的体验内容。



儿童活动空间

关注儿童身心特征，关注山区自然条件，兼顾儿童活动空间的后续发展需要。



民宿空间+村民活动空间

兼顾乡村背景和生态效益，将村民活动和游客观光共同组织在共享空间中。



作品名称：茶旅乡韵——渔洋关镇沙埭村人居环境改造设计

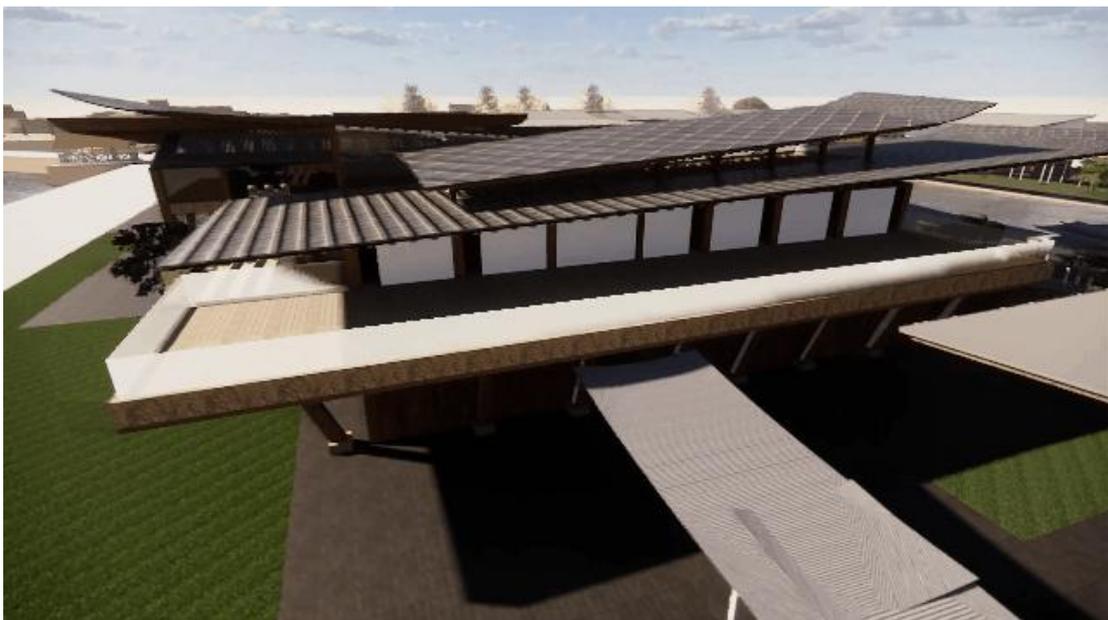
学生姓名：金韵瑶、蔡海鹏、徐瑞、余晓菁、李子立、毛泳凌、刘俊洁

专业班级：环境设计 1903 班

指导老师：何明 教授、喻蓉 副教授

设计说明：

沙埭村是全省重点老区村，历史悠久，文化底蕴深厚，有丰富的旅游资源。通过文化创意内容的加载驱动茶旅融合，即以茶带旅，以旅促茶，在发展研学教育和康养度假产业的同时，积极探索乡村旅游持续健康发展的实践路径。







“墨北回归线”

度假村酒店环境艺术设计



- 1. 景观建筑小品
- 2. 景观建筑小品
- 3. 景观建筑小品
- 4. 景观建筑小品
- 5. 景观建筑小品
- 6. 景观建筑小品
- 7. 景观建筑小品
- 8. 景观建筑小品
- 9. 景观建筑小品
- 10. 景观建筑小品
- 11. 景观建筑小品
- 12. 景观建筑小品
- 13. 景观建筑小品
- 14. 景观建筑小品
- 15. 景观建筑小品
- 16. 景观建筑小品
- 17. 景观建筑小品
- 18. 景观建筑小品
- 19. 景观建筑小品
- 20. 景观建筑小品

【设计说明】

本项目为“墨北回归线”度假村环境艺术设计，选址位于中国西南地区某著名旅游景区。项目旨在打造一个集休闲、度假、养生于一体的综合性度假胜地。设计团队在充分尊重自然生态的基础上，结合当地文化特色，运用现代景观设计理念，对场地进行了整体规划和详细设计。项目建成后，将成为该地区的一张亮丽名片，为游客提供高品质的度假体验。

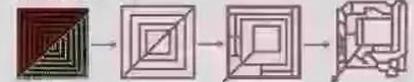
【区位分析】



【历史文脉】



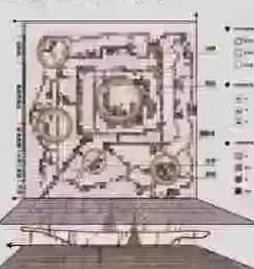
【园林元素提取】



【园林路线分析】



【时空间四维分析】



【小景分析】



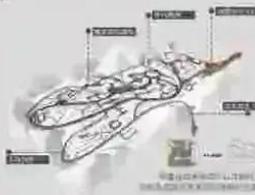
【建筑细节分析】



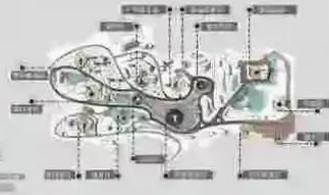
【室内元素提取】



【景观流线分析】



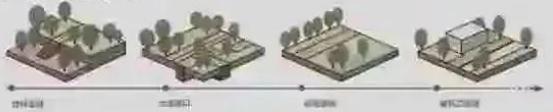
【景观功能分析】



【景观节点空间】



【园林道路分析】



【体块生成】



【建筑剖面】



【空间色彩使用】



【空间材料分析】



【日照分析】



【建筑材料分析】



作品名称：“墨北回归线”度假村酒店空间环境设计

学生姓名：徐晨茜、杨纪璇、吴帅龙、苏丽、杜巧、梁嘉烽、冯伟斌

专业班级：环境设计 1902 班

指导老师：喻欣 副教授、邓晓姣 副教授

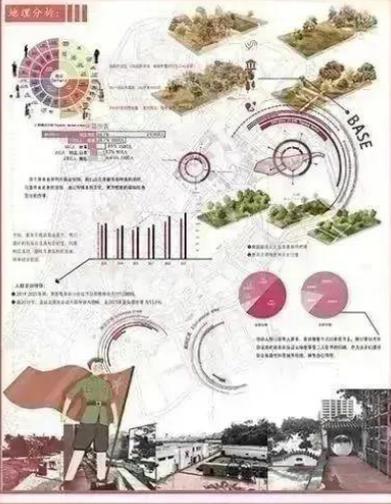
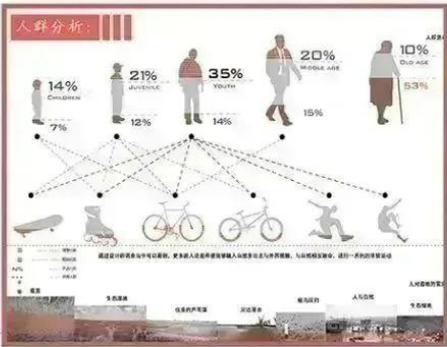
设计说明：

该项目为“墨北回归线”度假酒店环境设计项目，选址位于云南省普洱市墨江哈尼族自治县西片区，双胞胎小镇西北侧。集旅游、度假、休闲于一体的综合性景区环境，利用墨江县地域文化特色，营造独特的墨北回归线文化、双胞胎文化、哈尼族民族特色等地域文化相交融的度假休闲环境。



红色足迹，英雄记忆

红谷滩江西南昌英雄城



作品名称：南昌红谷滩民宿设计

学生姓名：李曙磊、白鸿凯、贾五阳、翟金龙

专业班级：环境设计 1903 班

指导老师：李耘云 讲师

设计说明：

设计课题通过收集南昌地域文化元素与时代背景相结合进行再创作，以南昌地区红色民宿创新设计作为研究对象，以红色旅游为导向，以乡村振兴目标，合理的进行民宿的功能和空间规划，决定建筑内部的布局 and 结构，规划了家庭入住的房间、公共休息区、生活体验区等空间，结合文化与地域特色，打造红色文旅民宿的标杆。







多功能厅专项设计

多功能厅

区位分析



设计说明

设计选址于湖北武汉江夏区江夏小学，周边还有多个住宅小区，以及邻里互助中心小学。本方案是围绕江夏小学多功能厅为主体，确保与交流与便利性，以简约大气的设计风格为主线，在总平面图中体现小学与教育的需求，同时让使用者在使用过程中感受到设计带来的便捷与舒适上的环境，由学教整体形象带来进一步的提升，让学校在一个安全舒适的环境下开展教育工作，形成更多的教育优质的文化设计，从而促进我国的教育发展进一步的繁荣，培养出更多的优秀人才。

人群分析

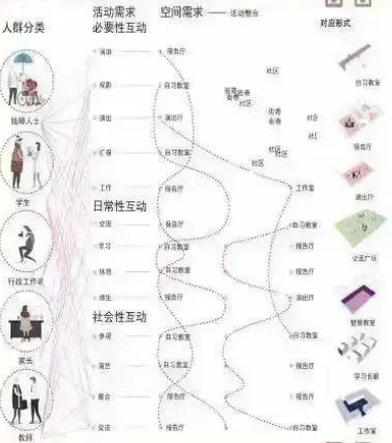
人群分析图



设计理念

以多功能厅的设计为主体，以健全小学生和教师群体学习工作之间，结合多功能厅内得到全面发展与学术交流为目的，以实用性为主，绿色环保，人性化，设计新颖独特，使其具有现代化之感。

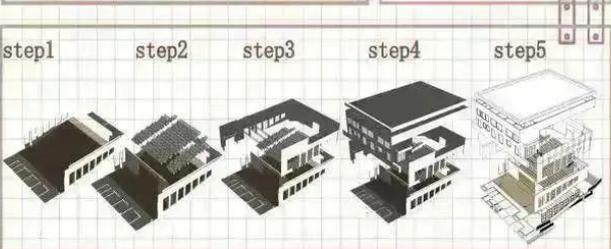
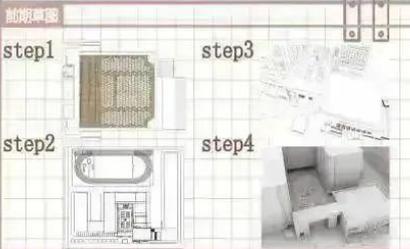
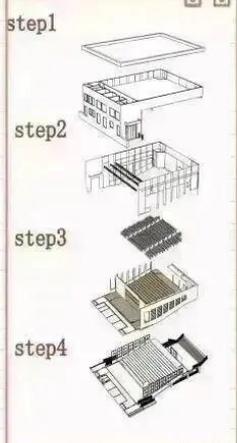
人群活动分析



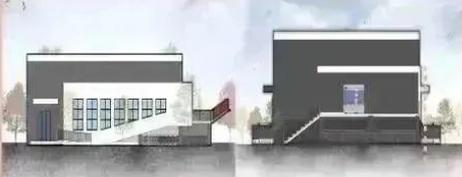
效果图



爆炸图



立面分析



功能分析



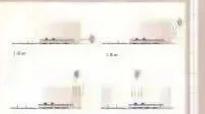
节点分析



节点设计



平面分析



流线分析



节点分析



作品名称：川江池小学多功能厅设计

学生姓名：乔颖珊、邱韵宁、陈佳乐、田茜、葛昌林、李浩辉、赵嘉诚

专业班级：环境设计 1903 班

指导老师：商艳云 讲师

设计说明：

围绕川江池小学多功能厅进行设计，探索多功能厅的建筑外立面、空间规划、照明等设计为主，巧妙的将人性化与美观性相结合，将多功能厅的性能以及设施尺度进行整体的把握，形成设施完善的教育空间环境。





作品名称：赤壁赵李桥非遗茶园景观设计

学生姓名：李嘉豪、王若城、艾昱龙、熊浩东、段亚彤、管政康、李嘉豪、梅誉瀚、辛子怡

专业班级：环设（景观设计）1904班

指导老师：贺丽 讲师

设计说明：

设计以赵李桥非遗茶园为对象打造国家级工业产业园,设计重视与旧厂房、茶产业、文旅观光休闲的完美融合,以创新的“修旧为旧”手法,将复兴痕迹隐于场地设计中,创建集观光、休闲、康养及文体产业于一体的新社区中心。





红T元宇宙数字艺术中心综合体设计 Red T Meta Universe Digital Art Center concept reading room design

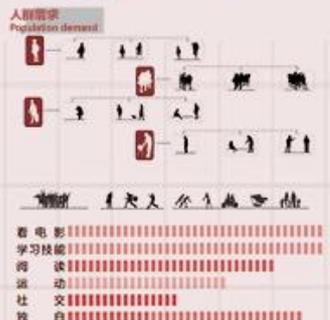
——“像素盒子”新模式



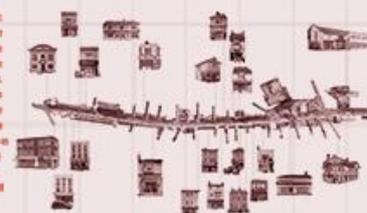
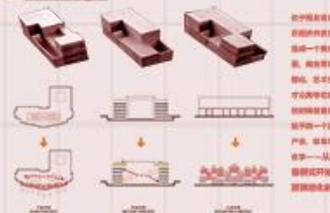
设计说明 Design specification

通过本次元宇宙综合体建设满足人们的需求，将需求转化为设计，是策略与规划综合应用的最佳体现。予以数字化、智能化等数字艺术文化将得到比肩一定的经济发展。“元宇宙”为空间赋予了更丰富、立体的内涵，其突破了传统建筑实体与空间的局限性，为拓展实体空间边界，塑造全新的数字与实体体验带来了可能。在多次设计结合传统与现代技术，呈现新的呈现方式，希望能够在游客获得全新的体验感。

区位分析 Location analysis



建筑设计 Architectural design



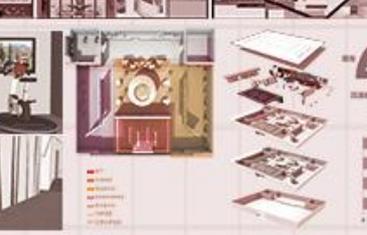
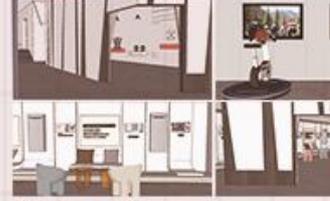
景观设计 Landscape design



销售空间设计 Sales Space Design



科技展厅 Technology Exhibition Hall



工作室设计 Studio Design



作品名称：红 T 元宇宙数字艺术中心设计

学生姓名：马云霄、李欣漪、刘安琪、魏靖松、陈逸茹、肖定一、汪梓霄、李宁

专业班级：环境设计 1902 班

指导老师：向春芳 教授、刘荆 助教

设计说明：

通过本次的红 T 综合体建设去满足人们的需求，将需求转化为设计，去发掘与构筑综合体设计的新价值，予以可视化。希望能够在传播艺术文化的同时还能拉动一定的经济发展。“元宇宙”为空间赋予了更丰富、立体的内涵，其突破了传统简单维度体验与交流的局限性，为拓展实体空间边界、塑造全新的数字与现实体验带来了可能。在本次设计结合传统与现代技术呈现新的展现方式，希望能够让游客获得全新的体验感。









作品名称：鄂州临空产业园景观设计

学生姓名：陈宇晗、吕晨曦、张丹、李雨欣、何沐明、余磊、黄洁

专业班级：环设（景观设计）1904班

指导老师：张智 讲师

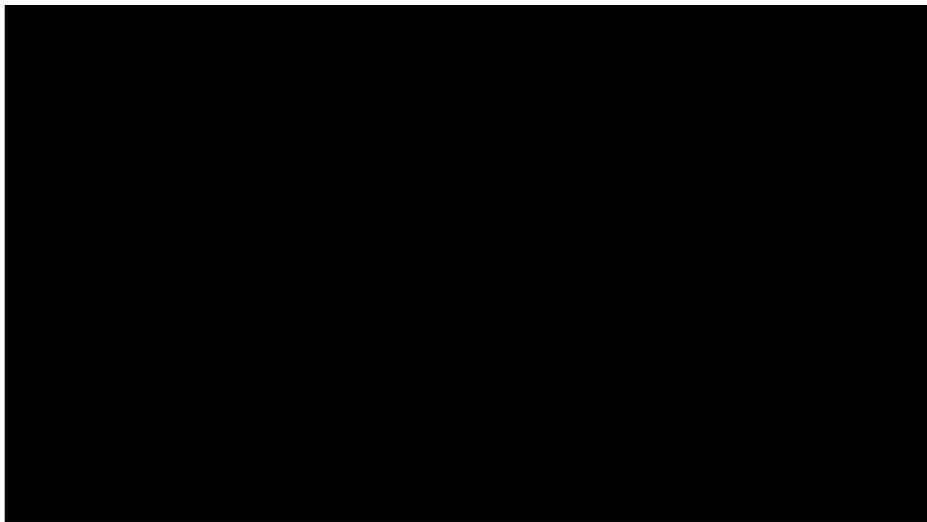
设计说明：

以鄂州临空产业园为对象，场地设计以“开放、生态、环保、多元、弹性”为原则，结合智慧设施和适老化设计进一步丰富产业园功能性景观，呈现一个打破常规空间壁垒，能够与城市进行对话的生态型产业园。

产品设计专业

本届毕业设计作品展以“童”“智”“居”“饰”四个不同空间分类展示，主题突出，个性明确。在专业 13 位老师的耐心指导下，产品设计专业的学子们紧扣时代需求，关注社会问题，大胆借助新的技术工艺和材料，积极用设计表达年轻一代的新声，将他们的所学和所思，最终凝练成了一件件充满社会人文关怀，新技术运用，关注可持续发展，共创和谐，个性鲜明的设计作品。

这些作品展现了同学们对生活的细致思考，对社会的热切关注，对未来的积极探索，充分体现了当代大学生的社会责任感和担当感。大家所看到的既是一件件饱含思辨和探索精神的作品，也是未来中国新生代设计师即将进入社会，为中国设计挺进新的高度，开拓新的领域吹响的号角！



生长

——系列坐具设计

GROWTH
SERIES FURNITURE DESIGN



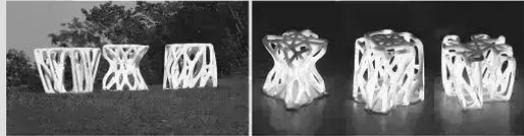
“生长”系列坐具是基于参数化设计手法的交互式有机形态家具，通过参数化工具对自然界中的有机形态进行仿生设计，结合灯光交互增加使用时的参与感与趣味性。

灵感来源



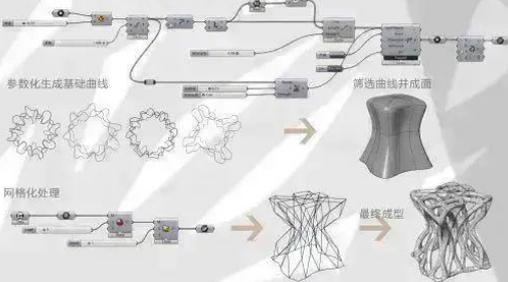
坐具形态来源于植物生长过程，类似树枝分叉的自然形态展现出生命的力量。

使用场景



“生长”系列坐具为公共空间这一使用场景而设计

参数化设计过程



每一件坐具的基本线条都来自计算机程序，通过参数化工具“生长”出的线条可产生无尽的变化，无限生长。

交互设计

“生长”系列家具的灯光交互与使用者的状态相对应，三件家具分别展现出“呼吸”和“循环”两种灯光交互。

```

// 交互设计代码片段
for (int i=0; i < strip.numPixels(); i++) { // For each pixel in strip ...
  if (i % 2 == 0) { // Even pixels // If between head & tail ...
    (i % 2 == head % 2) ? i += tail : i += head; // If ...
    strip.setPixelColor(i, strip.Color(0,0,255)); // Set white; else {
    int pixelHue = firstPixelHue + (i * 6.28318 / strip.numPixels());
    strip.setPixelColor(i, strip.gamma32(strip.ColorHSV(pixelHue)));
    strip.show(); // Update strip with new contents;
    // There's no delay here, it just runs full - fits until the timer and // counter combination below runs out.
    firstPixelHue += 40; // Advance along the color wheel;
    if (i == head) { // Last pixel // update head / tail?
      if (i == head) i = 0; // Advance head; // If ...
      head = 0;
      if (i == tail) i = strip.numPixels() - 1; // Advance tail; wrap around;
      lastTime = millis(); // save time of last movement;
      void pulseWhite (uint8_t, uint8_t);
      for (int j=0; j < 255; j++) { // Ramp up from 0 to 255;
        // Fill entire strip with white at gamma - corrected brightness level; }
        strip.fill(strip.Color(255, 255, 255));
      }
    }
  }
}
    
```

热释电传感器

电源接口

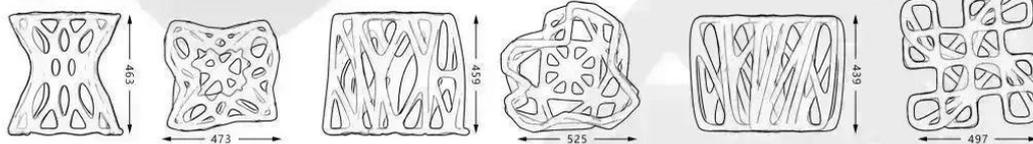
模型实拍



细节图



坐具尺寸(单位: mm)



作品名称：生长-系列坐具设计

学生姓名：程洁睿

专业班级：产品设计 1901 班

指导老师：王纯 讲师

设计说明：

“生长”系列坐具是基于参数化设计手法的交互式有机形态家具，通过参数化工具对自然界中的有机形态进行仿生设计，结合灯光交互增加使用时的参与感与趣味性。



▽ FULL SCORE LIGHT

—模块化组合灯具

设计背景/Design background

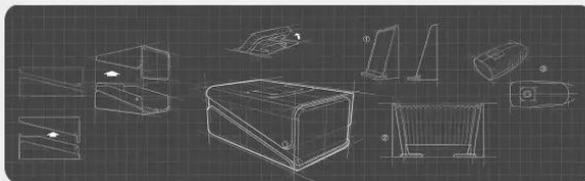
以绿色设计为理念，思考目前包装浪费现象对社会的影响，并探究应对包装浪费现象可行的方法，使其符合人们对于绿色低碳性消费的产品需求。通过研究创新的包装结构，思考包装与产品之间的关系，使产品与包装联动，让本该废弃的包装盒，有效利用起来，发挥产品包装的最大价值，实现实际意义上的零浪费。

设计说明/Design instructions

为露营场景设计的模块化组合灯具，以手持灯、营地灯、氛围灯三种灯具作为产品的三个基本组成单元。通过各个单元模块之间的组合形成产品的包装外壳，包装即产品，避免不必要的包装浪费。



产品草图/Product sketch



产品调研/Product Research

通过问卷总结出了四个需要解决的问题：包装材料的不环保问题、目前存在包装过度问题、包装废弃造成的环境污染问题、消费者环保意识较为淡薄问题。



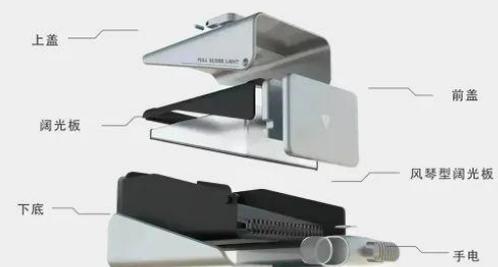
产品使用流程/Product usage process



产品效果图/Product renderings



产品爆炸图/Product explosion diagram



产品细节/Product details



作品名称：100%的光

学生姓名：刘文畅

专业班级：产品设计 1902 班

指导老师：李翠 副教授、徐梦云 助教

设计说明：

为露营场景设计的模块化组合灯具。以手持灯、营地灯、氛围灯三种灯具作为产品的三个基本组成单元。通过各个单元模块之间的组合形成产品的包装外壳，包装即产品，避免不必要的包装浪费。



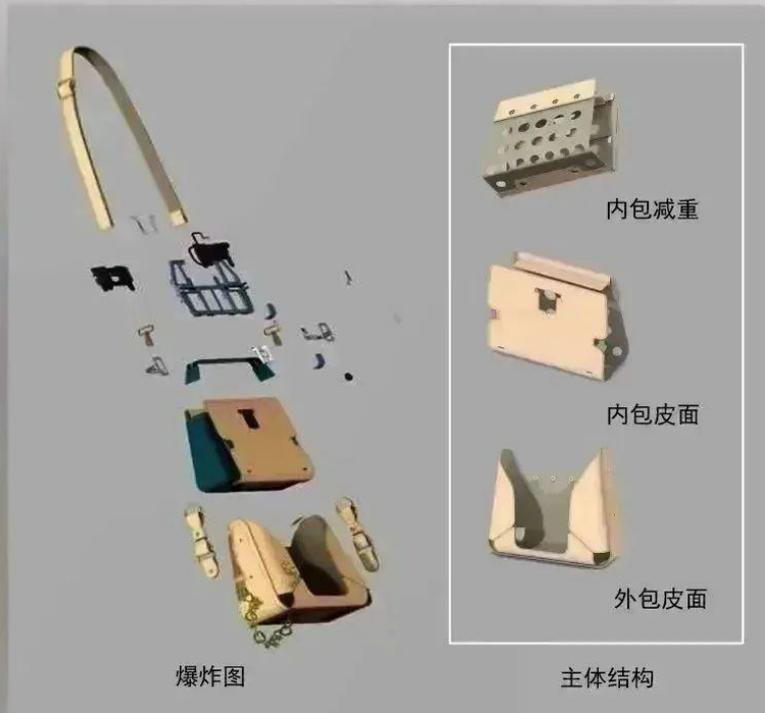
BEI-FREE 系列智能防盗箱包

Bei-free series intelligent anti-theft luggage

设计说明：

本设计是利用指纹解锁等科技
结合时尚造型设计的
一款女版智能防盗箱包新产品
产品兼具科技感
功能性和审美要素
引领了
一种全新的箱包潮流

设计者：曹子扬
指导教师：李涛



作品名称：BEI-FREE 防盗智能包

学生姓名：曹子洋

专业班级：产品设计 1902 班

指导老师：李涛 副教授

设计说明：

本设计是利用指纹解锁等科技，结合时尚造型设计的一款女版智能防盗箱包新产品。产品采用可替换式包体，利用一种手机限位模块，在快速存取手机方面有着优越的表现。





作品名称：趣玩成长-亲子互动家具设计

学生姓名：李建聪

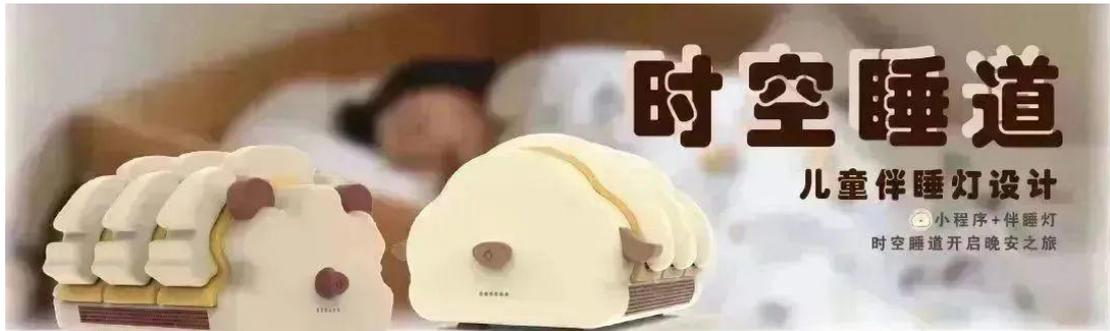
专业班级：产品设计 1902 班

指导老师：李文思 讲师

设计说明：

该家具设计，出发点在于增强父母和儿童之间的互动关系，以此桌为媒介，让亲子双方在进行自己活动的同时又能使得双方的行为活动有所交集，造型符合人体工学，满足儿童学习、玩乐、交流等多样化的成长需求，使父母儿童共享亲密无间的亲密时光。

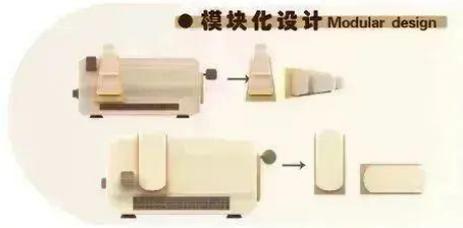




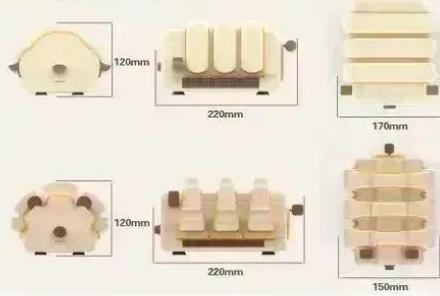
● 设计说明 Design Description

时空“睡”道，开启晚安之旅。仿生造型。模块化灯具与智能音箱结合，搭配小程序，打造更温馨舒适的入睡环境。智能熄灯，助眠播放，睡眠记录，氛围照明，可爱造型，趣味开关。通过睡前仪式感，培养儿童良好的入睡习惯。放松身心愉悦入睡。伴睡灯带来一夜好眠一夜好梦。

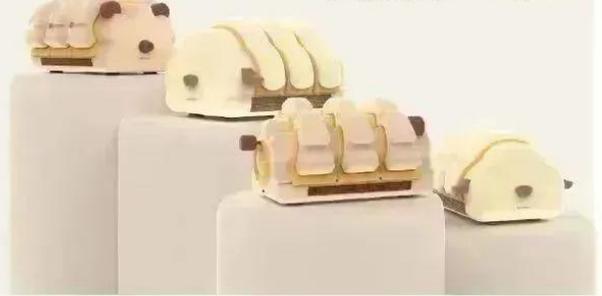
● 模块化设计 Modular design



● 三视图 & 尺寸 Three Views&Dimensions



● 多角度视图 Multi angle view



● 功能结构 Functional structure



● 爆炸图 Stretch-out view



● 使用说明 Instructions



● 小程序界面设计 Interface Design



作品名称：时空“睡”道—儿童伴睡灯设计

学生姓名：王妍茵

专业班级：产品设计 1901 班

指导老师：姜娜 副教授

设计说明：

针对学龄期儿童设计的伴睡灯，模块化灯具与智能音箱结合，搭配小程序。通过氛围照明和助眠播放帮助儿童减少夜晚面对黑暗环境的恐惧，同时还有智能熄灯，睡眠记录等功能。可爱造型和趣味开关带来不一样的交互体验。



室女座-M87 扶手椅

Virgin-M87

Armchair Design



1915年
爱因斯坦广义相对论首次提出黑洞假设
一个多世纪以来
人类从未停止对其探索的脚步

2018 年人类首次“看见”黑洞
它位于室女座巨椭圆星系 M87 的中心
扶手椅灵感正是来源于M87黑洞外围的x射线和 γ 射线

以心理学“示能”为引导
通过圆弧的造型
希望给人浸入式的包裹感

作品名称：室女座-M87 扶手椅设计

学生姓名：毛华奥

专业班级：产品设计 1901 班

指导老师：胡雨霞 教授、章文熹 讲师

设计说明：

室女座-M87 扶手椅，灵感来自于黑洞外围不断放射的 x 射线和 γ 射线，将射线实体化，以心理能“示能”为引导，通过曲线的层层叠叠，希望给予用户浸入式的包裹感。



采莲一号——莲蓬采摘无人机

LOTUS-GATHERING NO.1 — LOTUS PICKING DRONE



高精度识别



高效率采摘



低损害执行



设计背景

DESIGN BACKGROUND



种植规模大 人力成本高

政府政策大力支持

人口老龄化导致效率低

专用采摘设备缺乏

设计说明

DESIGN INSTRUCTIONS

湖北是鱼米之乡，有非常好的子莲产业发展基础，江夏子莲有全国农产品地理标志的称号。调研发现在莲蓬采摘过程中存在采摘技术开发尚不完善、耗时耗力、效率低等问题，因此我设计了一款智能化代替人工采摘莲蓬的无人机产品。可做到定时出动，用户只需设置好时间无人机便会自行运作；依据搭载的高清全景镜头实现精准定位以及高清识别镜头实现精准且高效的采摘；再依据飞控系统处理与反馈信息实现安全归巢，将满载的莲蓬运往指定地点。本产品能够大幅提高莲蓬采摘效率，减轻劳动强度，降低采摘成本，助力子莲产业规模化发展。

爆炸图

WORK FLOW



提手

全景镜头

前端机臂

螺丝钉

后端机臂

仓体

识别镜头

伸缩杆

夹钳

顶盖

避障传感器

螺旋桨

护桨架

站脚

机身

牵引臂

爪臂

剪钳

工作流程

EXPLODED DIAGRAM



1. 静置状态。无人机机翼折叠，护桨架外侧的站脚起到站立的作用。

2. 采摘状态。无人机机翼展开状态，飞行至莲池上空，高清镜头精准定位可采莲蓬，伸缩杆向下延伸，通过夹钳夹住茎秆，剪钳剪断茎秆，伸缩杆收起转移到仓体内，释放夹钳，莲蓬落入仓中。

3. 归集过程。无人机根据上述的工作原理持续工作，快速将莲蓬采集到仓体内，直至重量传感器提示仓体满载。

4. 卸载状态。待仓体满载后，无人机返回指定地点，控制系统发出指令打开仓体，莲蓬落入到指定集成地点。然后自动进入下一轮采摘。

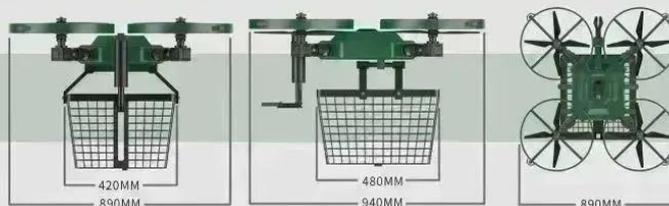
产品参数

PRODUCT PARAMETERS

产品名称：采莲一号——莲蓬采摘无人机
产品载荷：10KG（约110个莲蓬）
产品续航：空载续航35min
满载续航18min
产品尺寸：940MM*890MM*620MM
电池配置：14s28000mAh
主要材质：碳纤维、钛合金、聚四氟乙烯等

三视图

TRIPLE VIEW



420MM

890MM

480MM

940MM

890MM

作品名称：采莲一号——莲蓬采摘无人机

学生姓名：冯加稳

专业班级：产品设计 1902 班

指导老师：李扬帆 讲师

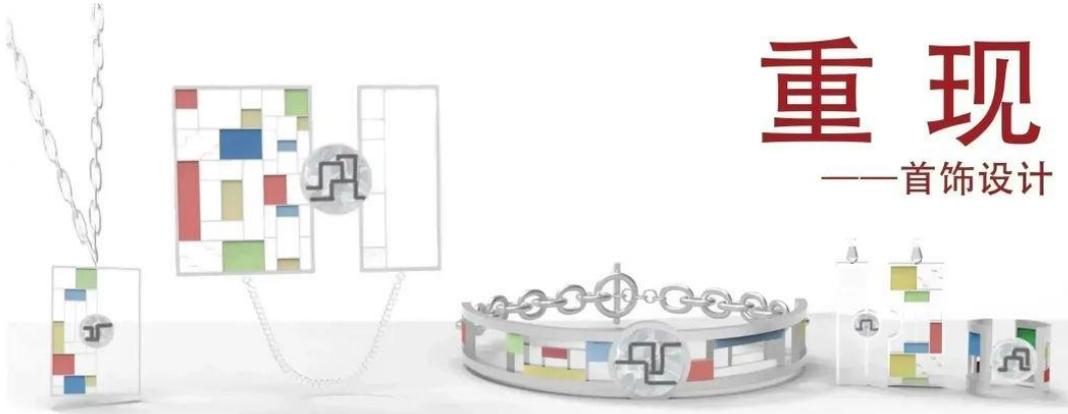
设计说明：

湖北是鱼米之乡，有非常好的子莲产业发展基础，江夏子莲享有全国农产品地理标志的称号。调研发现在莲蓬采摘过程中存在采摘技术开发尚不完善、耗时耗力、效率低等问题，因此我设计了一款智能化代替人工采摘莲蓬的无人机产品。希望它能够大幅提高采摘效率，减轻劳动强度，降低采摘成本，同时也保障子莲果实的完整性和品质，助力子莲产业化发展。



重现

——首饰设计



灵感来源

SOURCE OF INSPIRATION



设计说明

DESIGN EXPLANATION

本设计基于岭南文化元素为研究对象，将岭南文化元素中的建筑特色的外形与色彩进行提炼，融入现代首饰设计中。重现岭南文化元素的魅力和意蕴，让更多的人感受到岭南文化独特的艺术特色。运用烤漆工艺进行制作，使首饰更具魅力与文化底蕴。

佩戴效果

USAGE SCENARIO



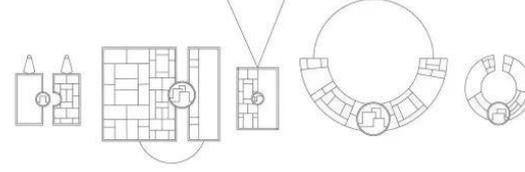
草图展示

SKETCH DISPLAY



产品造型

PRODUCT MODELING



材质说明

MATERIAL DESCRIPTION



金属

漆粉

铜贝

磁吸

产品细节展示

设计效果图

MATERIAL DESCRIPTION



制作过程

DETAIL DISPLAY



作品名称：重现-首饰设计

学生姓名：李湘

专业班级：产品设计 1901 班

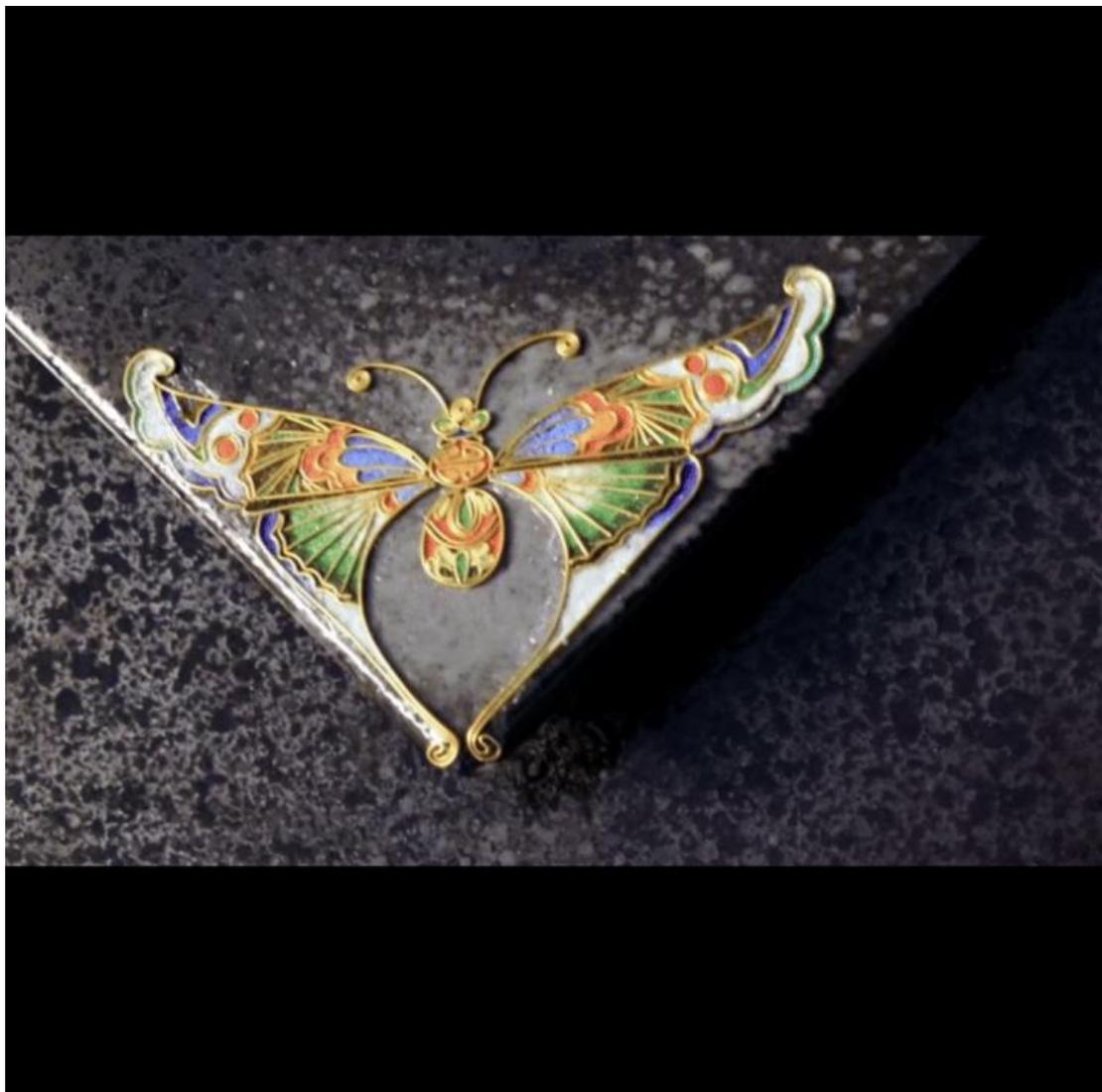
指导老师：张操 讲师

设计说明：

基于岭南文化元素为研究对象，将岭南文化元素中的建筑特色的外形与色彩进行提炼与重构，融入现代首饰设计中。运用髹漆工艺进行制作，使首饰体现出独特的艺术魅力与意蕴。

视觉传达设计专业

视觉传达设计专业 2023 届毕业设计作品从手艺之目、社会关怀、工匠精神、传承创新四个维度回应真实社会问题，既有关注现实、关注生活所传达出的缜密思考；也有关注当代、关注社会所凸显的社会责任；更有关关注前沿，关注未来所表现出的使命。突围、跨界、创新性构建了与现代生活价值匹配的设计作品，体现了同学们在创作中的觉知与专注，对专业理想与设计态度的真诚回应。





作品名称：掐丝珐琅之昆虫物语

学生姓名：刘美辰

专业班级：视觉传达设计 1906 班

指导老师：庞迎庆 教授

设计说明：

昆虫作为一种华丽的生物，具有极高的艺术审美和实用价值。而在珐琅饰品制作中，掐丝珐琅工艺则是一种高雅精致、富有魅力的美术表现形式。将昆虫图形和掐丝珐琅工艺相结合，可以创作出极具艺术价值和实用性的作品。

“与我一様” 系列盲盒文创产品设计

设计说明：

将花语祝福与画具产品设计结合使画面内容升华上升，完成18个盲盒系列设计，通过花朵元素的结合获得灵感，将每个IP的插画设计与绽放结合在一起，让美好的祝福应当像花一样绽放。

抓住盲盒的情感化设计，激化消费者共鸣，以此建立起消费者黏性。将文创与盲盒相融合，既可以激发文创活力，又可以增加盲盒文化内涵。打破了原来封闭和单线性的呈现和表述，更加突出了文创与盲盒的互促和共生。



作品名称：“与我一样”系列盲盒文创产品设计

学生姓名：栾梦颖

专业班级：视觉传达设计 1905 班

指导老师：肖巍 教授

设计说明：

“与我一样”系列盲盒设计将花语祝福与画具产品设计结合使画面内容升华上升，完成 18 个盲盒系列设计，通过花朵元素的结合获得灵感，将每个 IP 的插画设计与绽放结合在一起，让美好的祝福应当像花一样绽放。设计抓住盲盒的情感化设计，激化消费者共鸣，以此建立起消费者黏性。作品将文创与盲盒相融合，既可以激发文创活力，又可以增加盲盒文化内涵。打破了原来封闭和单线性的呈现和表述，更加突出了文创与盲盒的互促和共生。

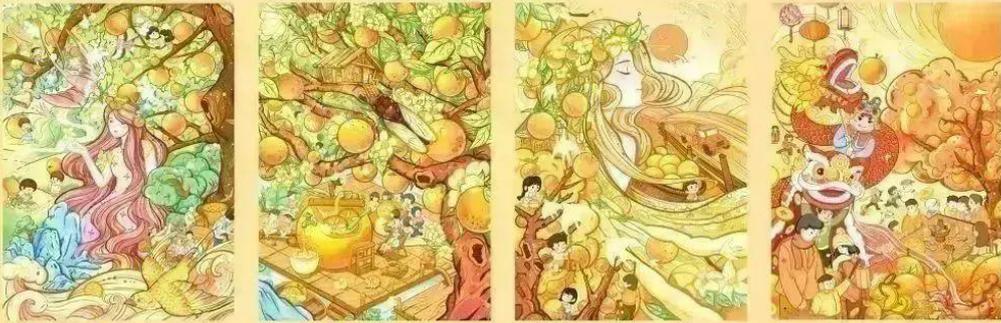
秭归脐橙

设计说明 作品运用了长幅画卷的表现形式将秭归的人文与风貌以从古至今的视觉效果传达，让地标性建筑和风土人情与秭归脐橙文化融汇成独属秭归的韵味。结合“秭归一年四季皆有鲜橙”的品牌特色，从四季出发绘制了春夏秋冬系列插画将脐橙民俗与四季风貌进行融合创新。完成对秭归脐橙品牌设计的艺术表达。

“秭归脐橙”长幅插画



“秭归脐橙”四季呈现

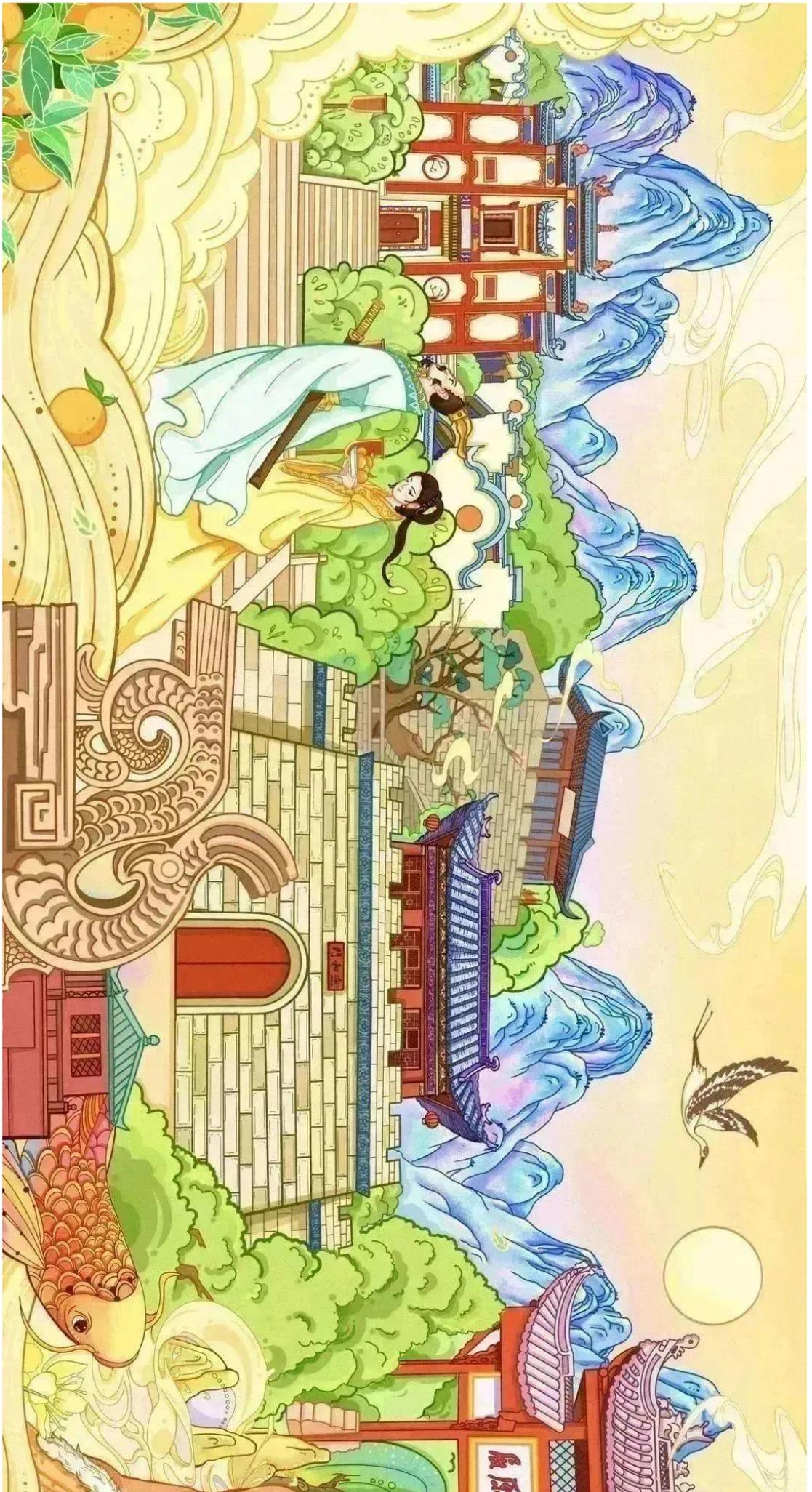


“秭归脐橙”礼盒插画



“秭归脐橙”实物展示





作品名称：四季“伦”回 大气“晚”橙——秭归脐橙品牌 IP 建设与传播

学生姓名：陶佳仪

专业班级：视觉传达设计 1904 班

指导老师：董璐 副教授

设计说明：

作品运用了长幅画卷的表现形式将秭归的人文与风貌以从古至今的视觉效果传达，结合“秭归一年四季皆有鲜橙”的品牌特色，从四季出发绘制了春夏秋冬系列插画将脐橙民俗与四季风貌进行融合创新。



设计背景

Design background

随着经济和社会的发展，不少地方坚持农村优先发展战略，喊出“引领乡村产业发展，推动乡村振兴战略”的口号，近年来，浙江宁海大力实施乡村振兴战略，西店镇立足于当地的自然特色和区位优势着力发展特色产品，而文旅产品主要存在文化旅游与乡村振兴的背景下，赋有纪念意义，这也正使得传统农副产品有了新型的销售渠道，观光的游客成为了主要消费群体。

设计说明

Design specification

通过线下对西店镇农副产品的调研参观、了解当地牡蛎、枇杷等农副产品的形式、特色、价格、现包装存在的问题以及当地风土人情。运用插画、IP、包装的形式将农文旅进行融合，增加产品的卖点，进行整体再设计以达到增强视觉效果的重点，助力当地乡村振兴。

标志设计

Logo design



“宁海西店”的LOGO结合西店当地风光特色，将“山”“水”“建筑”三种元素结合在一起，从而展示出西店镇依山傍水、资源丰富的特点，在画面中同时添加“日出”“鸟”等元素，寓意西店镇朝气蓬勃。



IP形象设计

IP image design



海报设计

poster design





● 包装展开图

Package development drawing



翻盖包装盒



三角包装盒



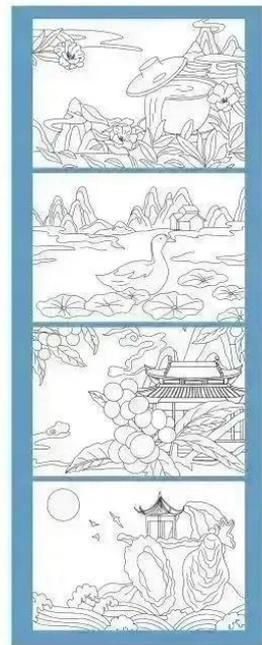
三角手提袋



自锁底手提袋



梯形提手盒



● 包装视觉设计

Packaging visual design





● 效果展示
Effect display



姓名：冯诗琪 王慧洁 指导老师：杨佳颖 程楠珊

作品名称：“宋韵今辉，犹见西店”——西店镇文旅品牌包装设计

学生姓名：冯诗琪、王慧洁

专业班级：视觉传达专业 1906 班

指导老师：杨佳颖 讲师、程梅珊 讲师

设计说明：

通过线下对西店镇农副产品的调研参观、了解当地牡蛎、枇杷等农副产品的形式、特色、价格、现包装存在的问题以及当地风土人情。运用插画、IP、包装的形式将农文旅进行融合，增加产品的卖点，进行整体再设计以达到增强视觉效果，助力当地乡村振兴。





古韵 品牌设计 丝绸之路

Welcome to The Silk Road

LOGO设计



插画设计



ip设计



海报设计



样机展示



作品名称：古韵丝途

学生姓名：赵怡琦、胡佳容

专业班级：视觉传达设计 1906 班

指导老师：徐齐 讲师

设计说明：

古韵丝途品牌设计通过挖掘丝路文化的服饰纹样和联珠纹样，将二者与品牌设计相结合，同时再以朝代演变为设计背景，突出丝绸之路的朝代演变。旨在传播和弘扬丝路文化，将现代艺术和传统文化相碰撞产生，传播非遗文化。



五大仙



五大仙

Five Immortals

IP形象



设计延展



作品名称：“五大仙”系列 IP 设计

学生姓名：程月娇

专业班级：视觉传达设计 1901 班

指导老师：陈晓慧 副教授

设计说明：

本系列 IP 设计为“五大仙”。灵感来源于东北的五大仙家：狐、黄、白、柳、灰。它们是在一方修炼的妖仙，广集善缘之后便会得道。这次的 IP 形象把五仙的动物形象和人物形象相结合，使人在看到它时便能产生敬佩之心。

中药拟人 插画设计



设计说明 作品选择了春夏秋冬代表性的各两味药材进行设计，结合传统中草药的药材形态以拟人化插画的形式作为展现。底图运用撒金纸作为底纹使作品更加古色古香，结合药材本身的药性和颜色进行绘制。

中药元素拟人设计



实品展示



作品名称：中药元素拟人插画设计

学生姓名：陈丽媛

专业班级：视觉传达设计 1904 班

指导老师：万煦 副教授、王雅璇 助教

设计说明：

作品选择了春夏秋冬代表性的各两味药材进行设计，结合传统中草药的药材形态以拟人化插画的形式作为展现。底图运用撒金纸作为底纹使作品更加古色古香，结合药材本身的药性和颜色进行绘制。

兴山情诗

兴山情诗

文旅纪念品创意设计





作品名称：“兴山情诗”文旅纪念品创意设计

学生姓名：王茜雯

专业班级：视觉传达设计 1902 班

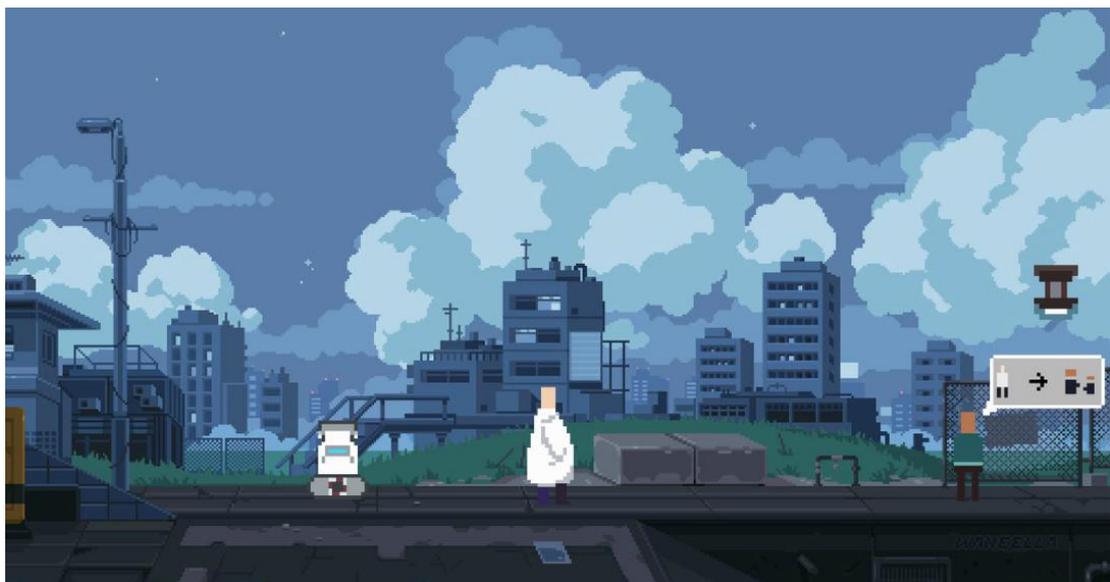
指导老师：秦杨 副教授

设计说明：

设计以湖北省宜昌市兴山文化为研究对象，通过挖掘兴山民俗文化如民间曲艺、非遗技艺、历史人物、民风习俗等进行元素提炼与创作，整合民间文化品类与形式风格，深入挖掘当地具有“汉味”文化性内涵，进而设计出的一系列有兴山文化风貌的文创设计作品。

动画设计专业

本专业今年共有 47 组风格迥异、选题丰富的毕业设计作品，包含着同学们对现实世界的思考、关注问题和未来方向的理解和思考。通过公益动画的题材，实验性的创作手法，传达了积极正能量的主题思想。以实际行动践行动画专业“全方位、多媒介动画”的特色。





WANT

Pixel production
THE FETTERS OF DOCTORS AND ROBOTS

Eschatological

MAY THERE BE NO WAR IN THE WORLD



社凱
制作

WANT

WAIT FOR THE WORLD NO MORE WARS

Eschatological

**The fetters
of doctors and robots**

末世中的相遇

Pixel production

杜凯
制作

Pixel Art Painting

作品名称：Wait

学生姓名：杜凯

专业班级：动画设计 1902 班

指导老师：刘茜茜 副教授

设计说明：

设计采用像素风格的绘画方式，围绕反战的主题展开，以博士与机器人的羁绊为线索推进剧情，讲述了一个末世时期一个幸存的医疗机器人边回忆过去边寻找自己回忆中的人（博士）的故事，设计采用蒙太奇手法通过来回穿插过去和现在的片段逐渐推进故事剧情，描绘了末世中仅存的美好片段，也体现了战争的残酷。











作品名称：猫苑

学生姓名：许可欣

专业班级：动画设计 1902 班

指导老师：徐伟 副教授

设计说明：

主角许小白是一只修炼百年的神兽胖胖，形像白猫，天生自带毛绒围脖，喜欢粉红色，所以日常穿着粉色连衣裙，资深游戏迷，最大的爱好就是跟好朋友一起玩游戏，所以动画中有部分玩游戏画面。动画以传统鬼怪元素为原型，设计拟人化的角色，又保留原特点，讲述日常生活中的搞笑日常。

配角选择以耳鼠为原型，其状如鼠，身材比较矮小可爱，与主角许小白是超级好朋友，两人经常一起玩，发生许多有趣日常。以传统鬼怪为原型，拟人化的设计，搞笑日常故事，诙谐幽默的画面，使人更好接受传统文化，能够更好的宣传传统文化。







作品名称：伴

学生姓名：丁慧琴

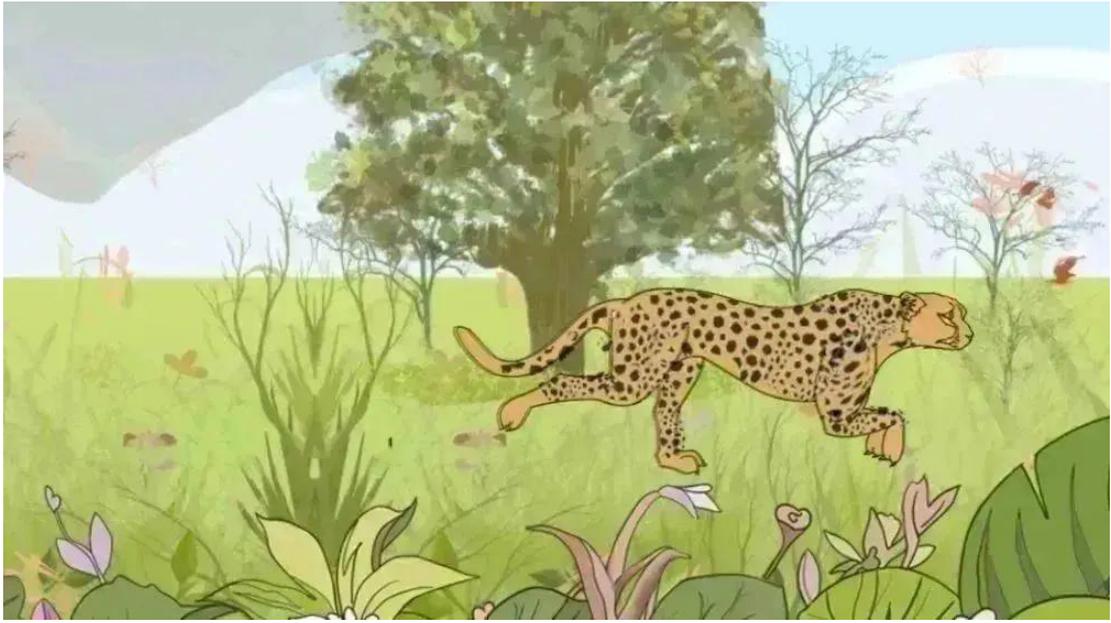
专业班级：动画设计 1901 班

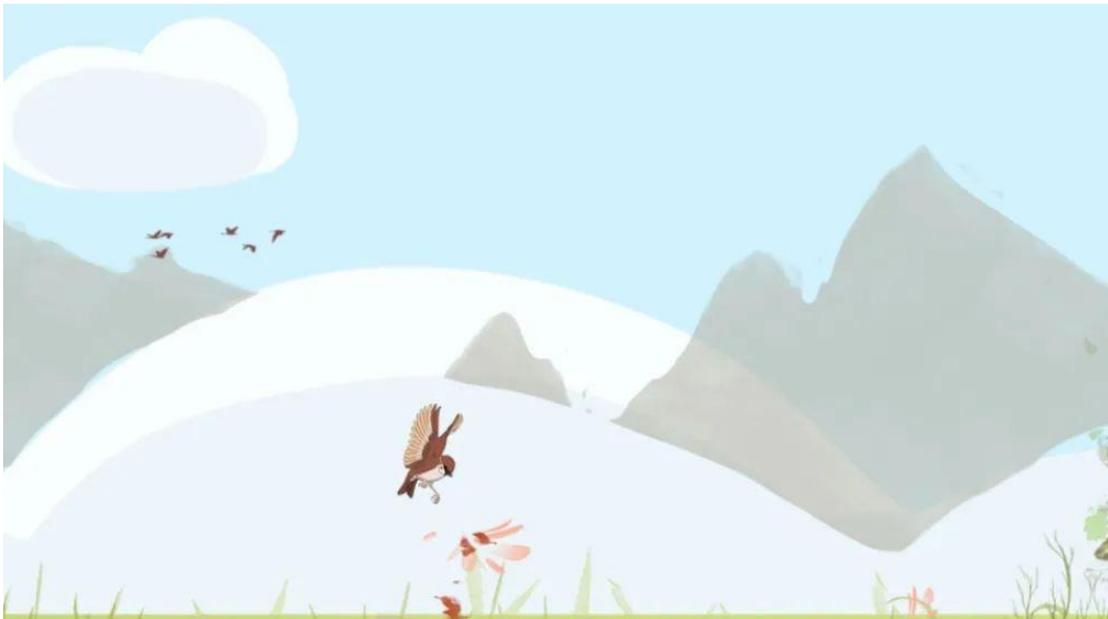
指导老师：邹清 副教授

设计说明：

展现自然界中动物的生命力和活力，向观众传达“万物有灵”的信念。采用手绘动画的形式，通过四个小动物在自然中的运动规律及天性，向观众展现生命的美好与无限活力。希望观众可以感受到大自然的美好和多样性，同时也希望大家能够更加关注和保护我们共同赖以生存的家园。







作品名称：万物有灵

学生姓名：韩燕梅

专业班级：动画设计 1901 班

指导老师：段舜婕 讲师 、 杨豫婷 讲师

设计说明：

展现自然界中动物的生命力和活力，向观众传达“万物有灵”的信念。采用手绘动画的形式，通过四个小动物在自然中的运动规律及天性，向观众展现生命的美好与无限活力。

希望观众可以感受到大自然的美好和多样性，同时也希望大家能够更加关

注和保护我们共同赖以生存的家园。





作品名称：少年勇者传

学生姓名：刘睿、陈湖波

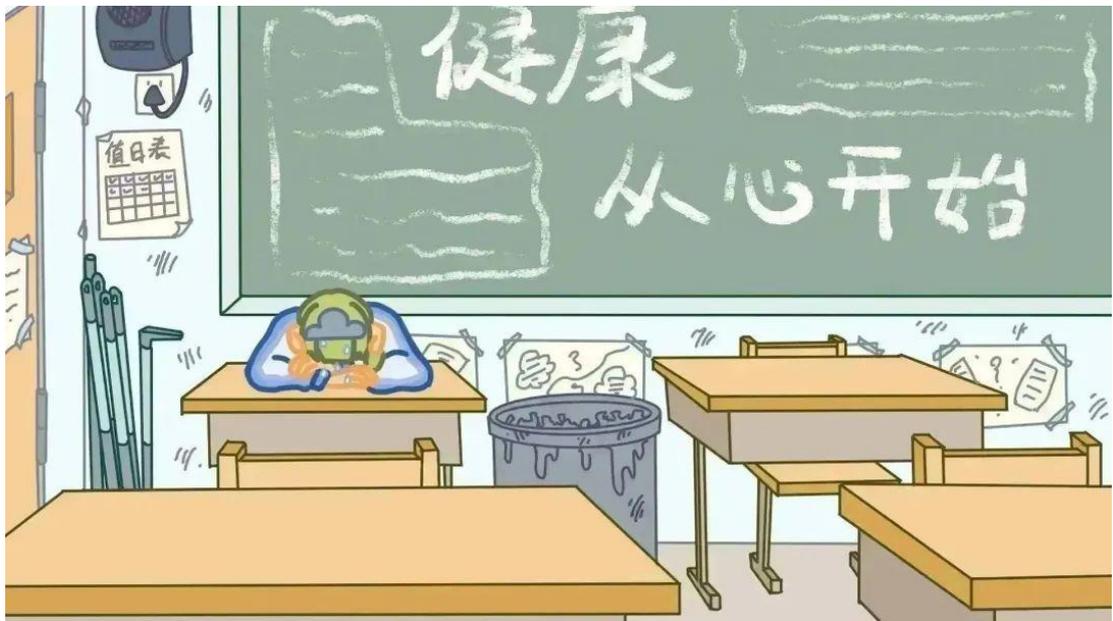
专业班级：动画设计 1901 班

指导老师：熊波 讲师、陶卓 讲师

设计说明：

勇者刘衡在拯救朋友的旅途上遇到了一位前所未有的强敌“面具人”的阻拦，在“面具人”一次的猛烈攻势下陷入了危机，但刘衡是一名勇者，是一个意志坚定、勇敢无畏的勇者。勇者会告诉你即使身处困境，面对强大的敌人，也会勇往直前直面困难。





导演
尹乐甜 陈婷兮
WHATEVER, I'LL DO IT

无所谓,我会出手



武昌首义学院

指导老师
张爱华 陈星妤



无所谓， 我会出手

“该不该帮助
‘薛定谔’的求助者?
呵,我的一生,
都在被怪物环绕。”



导演
尹乐甜 陈婷兮
指导老师
张爱华 陈星好

武昌首义学院

作品名称：无所谓，我会出手

学生姓名：陈婷兮、尹乐甜

专业班级：动画设计 1901 班

指导老师：张爱华 教授、陈星好 助教

设计说明：

众所周知，兽分两种：兽与兽人，作为天生的正常兽，主角从小就被迫生活在没有完全兽化的“怪物”之中，没办法，兽生本就不公。然而，在如此恶劣的生存条件之下，主角也从未想过自暴自弃，它不仅正视了残酷的现实，还致力于帮助兽人们回归正常生活：小学时的前桌、初中时的文艺委员、高中时的班长……面对怪物，它从未逃避。

该不该帮助“薛定谔”的求助人？对于主角来说，这个问题并没有讨论的必要，因为不管别人怎样争吵，它都会亲手将歧路引回正轨——就像它一直以来做的那样。

本动画讲述的是生活在虚拟世界中的幻想生物之间的故事，意在呼吁观众在时代浪潮裹挟下，也要注意时刻保持独立的思考能力。





作品名称： 所得皆所愿

学生姓名： 龙子文

专业班级： 动画设计 1901 班

指导老师： 何芬 副教授

设计说明：

动画《所得皆所愿》以寺庙为主题，五台山为创作背景，描绘了女子去寺庙烧香拜佛，在寺庙中祈福，保佑家人平安喜乐，身体健康，万事胜意的场景。本次短片以插画的表现形式进行绘制，使画面更加丰富，更具美感。在寺庙中听梵音，闻香火，给予自己内心一方净土，对于现代社会来说是一种精神的寄托。短片也有着美好祝愿，希望大家所得皆所愿，所行皆坦途，多喜乐，长安宁。





作品名称： Pure'Love

学生姓名： 左亮

专业班级： 动画设计 1902 班

指导老师： 张钰 副教授

设计说明：

动画短片名为《Pure Love》，作品以日本歌手竹内玛利亚的流行音乐《Plastic love》节选片段为主旋律，创作了对应的动画角色人物、动画场景以及角色动作。为了保证画面的整体风格，角色形象与背景整体设计采用“二次元”的日漫风。角色设计上加入了代表性的元素，如：女歌手顶着一头金黄色的大波浪卷发，身着蕾丝花边的红色“洛丽塔”蛋糕裙，与男友在舞台上翩翩起舞，来烘托特定的时代氛围。

welcome

欢 / 迎 / 观 / 展

welcome

2023 年 5 月 10 日 - 5 月 15 日

艺术设计学院展厅

期待您的到来

精彩内容 欢迎关注



武昌首义学院艺术设计学院
WUCHANG SHOUYI ART AND DESIGN UNIVERSITY